



Heft 34, Januar 1983

Redaktion dieses Heftes: Uta Berg-Ganschow, Claudia Lenssen,
Mitarbeiter/innen dieses Heftes: Uta Berg-Ganschow, Eberhard Delius,
Annette Förster, Silke Grossmann, Hannes Hatje, Helge Heberle,
Heike Hurst, Claudia Lenssen, Helke Sander, Rosemarie Still,
Gesine Stempel, Brigitte Tast, Lynne Tillman, Christiane Wandke,
Hildegard Westbeld, Wollo Wohlmann
Layout: Redaktion
Umschlag: Silke Grossmann

© 1983 Rotbuch Verlag, Potsdamer Str. 98, 1000 Berlin 30
Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten
Satz: Volker Bruns, Berlin
Druck: Movimento-Druck, Berlin
ISBN 3 88022 634 2

Inhalt

Out of competition oder Lob, Preis und Profit Schreiben über Film	2
<i>Uta Berg-Ganschow, Claudia Lenssen</i>	
Wie es mit „Frauen und Film“ weitergeht	13
<i>Karola Gramann, Gertrud Koch, Heide Schlüppmann</i>	
Sieben Jahre „Frauen und Film“ im Rotbuch Verlag	14
<i>Eberhard Delius</i>	
Der König ist tot, es lebe der König	16
<i>Helke Sander</i>	
Der Spaß an der Arbeit in der Frauengruppe mit ahnungslosen sachkundigen Männern Ein Gespräch mit Gesine Stempel über 3 Jahre in der Projektkommission der Filmförderungsanstalt	18
<i>Claudia Lenssen</i>	
Kulleraugen / Blicke	24
<i>Brigitte Tast</i>	
Asche unterm Teppich	28
<i>Hildegard Westbeld</i>	
Unbehagen ist nicht immer auf der Höhe des Ausdrucks	30
<i>Annette Förster</i>	
Tagebuch einer Masochistin Eine Kurzgeschichte	38
<i>Lynne Tillman</i>	
Mehr Lust am Kino Impressionen aus Paris und Venedig	42
<i>Heike Hurst</i>	
Ohne Gift zu „Im Jahr der Schlange“ von Heide Breitel	47
<i>Uta Berg-Ganschow</i>	
Vor der Erklärung zur atomwaffenfreien Zone Ein Gespräch mit den neun Filmemacherinnen von „Aus heiterem Himmel“	49
<i>Uta Berg-Ganschow, Claudia Lenssen</i>	
Filmkatalog	63
