



Nr. 26, Dezember 1980

Frauen und Film wird herausgegeben von Helke Sander

Redaktion dieses Heftes: Karola Gramann, Claudia Lenssen, Heide Schlüpmann

Mitarbeiterinnen: Bärbel Freund, Helge Heberle, Lucie Herrmann,

Isa Hesse-Rabinovitch, Claudia Hoff, Christiane Kaltenbach, Su Meili,

Katrin Merg, Dorothea Muenk, Helma Schleif, Barbara Schlungbaum

Lay-Out: Karola Gramann

Fotografie und Umschlagentwurf: Silke Grossmann, courtesy of Pym Production

Fotonachweis: Seitz-Gray-Foto S. 2, 3, 7, 8; *bfi* S. 13; Karola Gramann S. 18, 19;

Gisela Scheidler S. 22, 27; Frau Tellok S. 29; Claudia Hoff S. 34, 35, 37.

Wir danken Ingrid Tabrizian vom Deutschen Filmmuseum, Frankfurt, für ihre

Hilfe bei der Fotobeschaffung; ebenso Marlene Bunke vom Internationalen

Pressezentrum, Berlin/DDR, für ihre freundliche Unterstützung beim

Zustandekommen der Interviews mit Renate Krößner und Hertha Thiele.

© Rotbuch Verlag, Potsdamer Str. 98, 1000 Berlin 30

Alle Rechte, auch das der Übersetzung vorbehalten

Satz: Volker Bruns, Berlin

Druck: Die Neue, Zeitungs- und Verlags GmbH

ISBN 3 88022 625 1

Inhalt

ASTA NIELSEN	
„Meine Lieder sind längst deinen vielen Lippen verschenkt“	2
FERN ANDRA. Vom Varieté zum Kino: Vermarktung und Emanzipation	3
<i>Zusammengestellt von Heide Schlüpmann</i>	
HENNY PORTEN. Vom primitiven Lichtspiel zur Filmkunst	
Das Ethos der deutsch-nationalen Frauenbewegung im Film	8
<i>Zusammengestellt von Heide Schlüpmann</i>	
LOUISE BROOKS	13
<i>Von Lucie Herrmann</i>	
Gegenbewegung. Hertha Thieles Emigration	17
<i>Ein Gespräch zwischen Hertha Thiele, Karola Gramann und Heide Schlüpmann</i>	
Nicht in Kälte verfallen und sich jeden Abend selbst überraschen oder	
Wo ist denn da der große Gedanke?	
Ein Gespräch mit Hannelore Hoger	22
<i>Von Claudia Lenssen</i>	
„Was ein bißchen unbestimmt ist.“ Die Schauspielerin Renate Krößner	29
<i>Aus einem Gespräch zwischen Renate Krößner, Karola Gramann und Heide Schlüpmann</i>	
Eindruck-Ausdruck. „Tabea talks“	34
<i>Ein Porträt von Barbara Schlungbaum und Claudia Hoff</i>	
Sirenen-Eiland	
Zu einem Filmprojekt von Isa Hesse-Rabinovitch	39
<i>Von Su Meili (mit Collagen von Isa Hesse-Rabinovitch)</i>	
Filmfestival in Figueira da Foz	
und was von einem feministischen Filmprojekt geblieben ist	43
<i>Von Dorothea Muenk</i>	
Buchbesprechungen:	
Richard Dyer, <i>Stars</i> / Bernd Seeblen, Claudius Weil, <i>Ästhetik des erotischen Kinos</i> /	
Alice Guy, <i>Autobiographie einer Filmpionierin</i> / Hanck, Schröder, Nemeček, Romy	
Schneider und ihre Filme	44
Der Monroe-Effekt	47
<i>Bilder von Helge Heberle</i>	
Alice Guy	50
<i>von Helma Schleif</i>	
Filmkatalog Nr. 17	51
von Christiane Kaltenbach	
Internationale Feministische Film- und Videokonferenz	53
Kurznachrichten auf den Seiten	7, 33, 38, 52, 54

Die Arbeit der Redaktion wird seit Heft 22 für insgesamt 6 Hefte vom Ministerium des Inneren, Abteilung Filmreferat, unterstützt.

Das Schwerpunktthema des nächsten Heftes (Nr. 27) ist „Kameraarbeit von Frauen“